
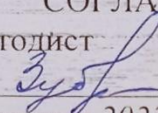


Программа рассмотрена
на заседании кафедры
начального обучения
Заведующий кафедрой
 Л.Н.Склянкина
Протокол от 29 августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
методист
 С.В.Зубарь
31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ Гимназии № 13
О.Н. Бондарева
Приказ от 01 сентября 2022 г. № 7000

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для учащихся 1 - 4 классов

Составитель: Цветкова Алла Викторовна

2022 год

Пояснительная записка к рабочей программе «Музыка» 1 - 4 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 1 - 4 класса составлена на основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования;
- Программы воспитания МОУ Гимназии №13 и на основе авторской программы по музыке, 1 – 4 классы, авт. Г.П. Сергеева, Е.Б. Критская .

Данная программа обеспечена учебно – методическими комплексами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят:

Учебник «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс» , «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс»

Пособие для учителя «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»

«Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала» (MP3) Москва. «Просвещение», 2012.

«Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала» (MP3) Москва. «Просвещение», 2011 .

«Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала» (MP3) Москва. «Просвещение», 2011 .

«Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала» (MP3) Москва. «Просвещение», 2011.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Общая характеристика курса

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по

арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные связи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на

подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 - различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 - различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru
3. Официальный сайт УМК «Школа России». – Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
4. КМ-школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режим доступа: <http://www.km-school.ru>
5. Педагогические мастерские, Интернет-образование. Дистанционное образование. «Учитель.ру». – Режим доступа: <http://teacher.ru>

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
<i>Музыкальная грамота</i>				
1.	Весь мир звучит	https://resh.edu.ru		
2.	Душа музыки - мелодия	https://resh.edu.ru/subject/		
3.	Музыкальная азбука	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Музыкальная азбука	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Народная музыка России</i>				
5.	Хоровод муз	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	Музыкальные инструменты (дудочка, свирель, рожок)	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Музыкальные инструменты (гусли) гуслиар Садко	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Музыкальные инструменты (арфа)	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка народов мира</i>				
9.	Музыка наших соседей	https://resh.edu.ru/subject/		
10.	Кавказские мелодии и ритмы	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	Сиртаки – греческий танец	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Духовная музыка</i>				
12.	Родной обычай старины	https://resh.edu.ru/subject/		
13.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество»	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Классическая музыка</i>				
15.	Композитор – исполнитель - слушатель	https://resh.edu.ru/subject/		

16.	Композиторы – детям (П.И.Чайковский)	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Композиторы – детям (С.С.Прокофьев)	https://resh.edu.ru/subject/		
18.	Композиторы – детям (Д.Б.Кабалевский)	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Поэт, художник, композитор	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Современная музыкальная культура</i>				
20.	Звучащие картины	https://resh.edu.ru/subject/		
21.	Современные обработки классической музыки	https://resh.edu.ru/subject/		
22.	Современные обработки классической музыки	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Современные обработки классической музыки	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка театра и кино</i>				
24.	Музыка в цирке	https://resh.edu.ru/subject/		
25.	Дом, который звучит	https://resh.edu.ru/subject/		
26.	Театр оперы и балета	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	Театр оперы и балета	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Музыка из мультфильмов	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка в жизни человека</i>				
29.	Музыка Победы!	https://resh.edu.ru/subject/		
30.	«Ничего на свете лучше нету...»	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Красота и вдохновение	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Музыка и ты	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Музыка и ты	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
<i>Музыкальная грамота</i>				
1.	Мелодия. Природа в музыке русских композиторов	https://resh.edu.ru		
2.	Два лада.	https://resh.edu.ru/subject/		
3.	Ритм. Танцы	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Эти разные марши	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Народная музыка России</i>				
5.	Здравствуй, Родина моя!	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	Здравствуй, Родина моя!	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Русские народные инструменты	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Музыка в народном стиле	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка народов мира</i>				
9.	Танцевальный фольклор европейских народов	https://resh.edu.ru/subject/		
10.	Песенный фольклор европейских народов	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	Странствующие музыканты	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Духовная музыка</i>				
12.	Колокольные звоны России	https://resh.edu.ru/subject/		
13.	Святые земли русской	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Праздники Русской православной церкви.	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Классическая музыка</i>				
15.	Детский музыкальный театр. Балет «Золушка»	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьев	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.С. Прокофьев	https://resh.edu.ru/subject/		
18.	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Современная музыкальная культура</i>				
20.	Мир композитора	https://resh.edu.ru/subject/		
21.	Первый международный конкурс имени П. И. Чайковского	https://resh.edu.ru/subject/		

22.	Все в движении	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Исполнители современной музыки	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка театра и кино</i>				
24.	«Сказка будет впереди»	https://resh.edu.ru/subject/		
25.	«Сказка будет впереди»	https://resh.edu.ru/subject/		
26.	«Сказка будет впереди»	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	Кто создает музыкальный спектакль	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Музыкальный спектакль - мюзикл	https://resh.edu.ru/subject/		
29.	Музыкальный спектакль - оперетта	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка в жизни человека</i>				
30.	Музыка Победы!	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Главный музыкальный символ страны	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Какой же праздник без песни!	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Музыка учит людей понимать друг друга	https://resh.edu.ru/subject/		
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
<i>Музыкальная грамота</i>				
1.	Мелодия – душа музыки	https://resh.edu.ru		
2.	Цветик - семицветик	https://resh.edu.ru/subject/		
3.	Жанры музыки – песня, романс	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Жанры музыки - кантата	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Народная музыка России</i>				
5.	«Настрою гусли на старинный лад...». Баян	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	Певцы русской старины – Садко.	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Певцы русской старины – Лель	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Звучащие картины	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка народов мира</i>				
9.	Певец своего народа	https://resh.edu.ru/subject/		
10.	Певец своего народа	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	Певец своего народа	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Духовная музыка</i>				
12.	Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	https://resh.edu.ru/subject/		
13.	Древнейшая песнь материнства	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Классическая музыка</i>				
15.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Опера «Снегурочка» Н.А. Римский - Корсаков	https://resh.edu.ru/subject/		
18.	Опера «Садко» Н.А. Римский - Корсаков	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Современная музыкальная культура</i>				
20.	В современных ритмах	https://resh.edu.ru/subject/		

21.	В современных ритмах	https://resh.edu.ru/subject/		
22.	Чудо музыка – Звуки джаза	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Чудо музыка – Звуки джаза	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка театра и кино</i>				
24.	Музыкальное состязание. Концерт	https://resh.edu.ru/subject/		
25.	Музыкальные инструменты. Флейта	https://resh.edu.ru/subject/		
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	Патриотическая тема в кинематографе	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Патриотическая тема в мультипликации	https://resh.edu.ru/subject/		
29.	Патриотическая тема в театре	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка в жизни человека</i>				
30.	Мир Л. ван Бетховена	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Мир С.С. Прокофьева	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Мир Э.Грига	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	Мир Э.Грига	https://resh.edu.ru/subject/		
34.	Прославим радость на земле!	https://resh.edu.ru/subject/		

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	ЭОР/ЦОР	Дата проведения урока	
			план	факт
<i>Музыкальная грамота</i>				
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	https://resh.edu.ru		
2.	Вокализ – песня без слов	https://resh.edu.ru/subject/		
3.	Музыкальная форма	https://resh.edu.ru/subject/		
4.	Музыкальная форма. Вариации	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Народная музыка России</i>				
5.	Русская народная песня	https://resh.edu.ru/subject/		
6.	Русская народная песня	https://resh.edu.ru/subject/		
7.	Оркестр русских народных инструментов	https://resh.edu.ru/subject/		
8.	Народные интонации в произведениях русских композиторов	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка народов мира</i>				
9.	Музыка Японии и Китая	https://resh.edu.ru/subject/		
10.	Музыка Востока	https://resh.edu.ru/subject/		
11.	Польша. Народные танцы	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Духовная музыка</i>				
12.	Святые земли Русской	https://resh.edu.ru/subject/		
13.	Кирилл и Мефодий	https://resh.edu.ru/subject/		
14.	Праздник праздников, торжество из торжеств	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Классическая музыка</i>				
15.	А.С.Пушкин в музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
16.	А.С.Пушкин в музыке	https://resh.edu.ru/subject/		
17.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка	https://resh.edu.ru/subject/		
18.	Восточные мотивы. А.И.Хачатурян	https://resh.edu.ru/subject/		
19.	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинский	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Современная музыкальная культура</i>				
20.	Электронные музыкальные инструменты	https://resh.edu.ru/subject/		
21.	Электронные музыкальные инстру-менты	https://resh.edu.ru/subject/		

22.	Джазовая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
23.	Джазовая музыка	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка театра и кино</i>				
24.	Царит гармония оркестра	https://resh.edu.ru/subject/		
25.	Театр музыкальной комедии. Оперетта, мюзикл	https://resh.edu.ru/subject/		
26.	Театр музыкальной комедии. Оперетта, мюзикл	https://resh.edu.ru/subject/		
27.	«Что за прелесть эти сказки!»	https://resh.edu.ru/subject/		
28.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	https://resh.edu.ru/subject/		
29.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	https://resh.edu.ru/subject/		
<i>Музыка в жизни человека</i>				
30.	Годы странствий. М.И. Глинка	https://resh.edu.ru/subject/		
31.	Исповедь души. С.В. Рахманинов	https://resh.edu.ru/subject/		
32.	Исповедь души. Ф. Шопен	https://resh.edu.ru/subject/		
33.	В интонации скрыт человек	https://resh.edu.ru/subject/		
34.	Музыка и мы	https://resh.edu.ru/subject/		